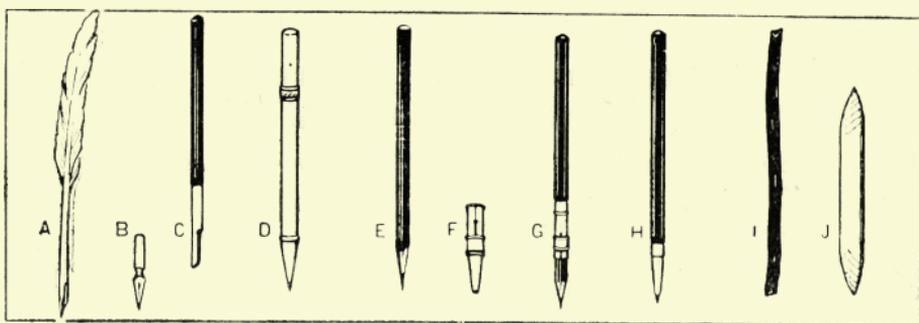




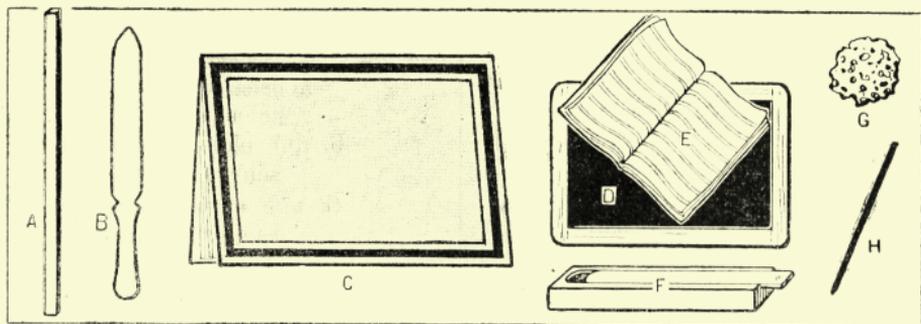
collection
D'autre part



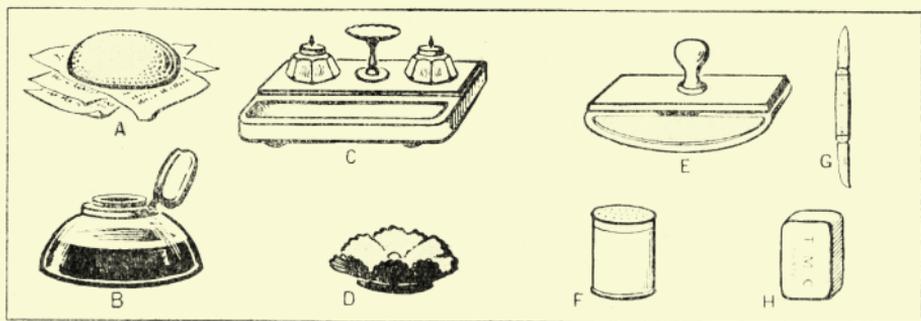
L'herbe
qui
tremble



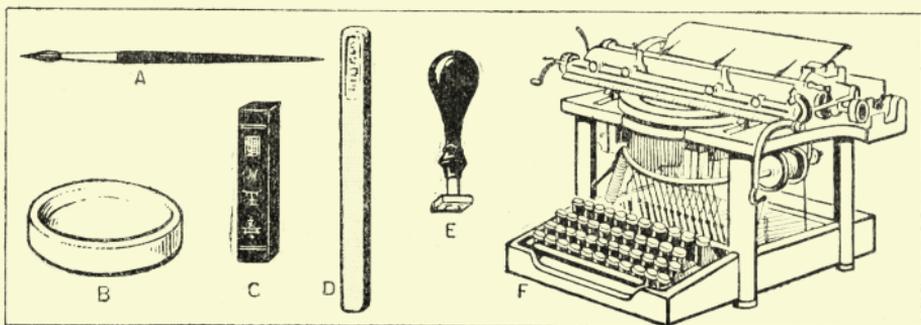
1



2



3



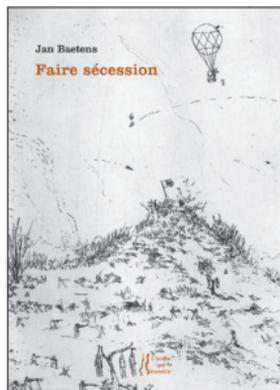
4

FAIRE SÉCESSION

Jan Baetens

Roman

La guerre de Sécession fut l'un des premiers conflits armés photographiés – photos fréquemment mises en scène à des fins de propagande, sous leurs dehors de reportage. Entremêlant l'Histoire, la mémoire personnelle et la fiction semi-policrière, ce roman polyphonique a moins pour sujet la guerre que les images de la guerre, et plus encore l'écart qui se creuse d'emblée entre un événement historique, ses représentations forcément trompeuses et leur résonance à travers le temps. Les gravures de Frédéric Coché, qui accompagnent le livre sans l'illustrer, repensent ce thème à la lumière de l'histoire de l'art. Premier roman de Jan Baetens, jusqu'ici connu comme essayiste et poète.



Gravures de Frédéric Coché

15 x 21 cm

112 pages

2017

14 €

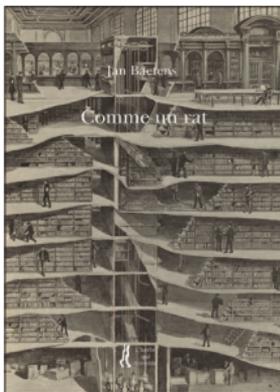


9 782918 220602

COMME UN RAT

Jan Baetens

Essai



Dans ce recueil d'essais portant sur des auteurs du domaine français, Jan Baetens déballe une partie de sa *bibliothèque d'amateur*. Chaque chapitre est l'occasion d'articuler l'examen d'un écrivain avec une question littéraire plus générale : le plaisir et les surprises de la relecture, les vertus du livre pauvre, la fécondité des erreurs d'interprétation, l'âge des textes et des lecteurs, les mécanismes de l'allu-

sion, les limites de la hiérarchie des genres. Mais on trouvera aussi dans ces pages un essai sur la disparition des timbres-poste et des croquis de Grenade et de Brattleboro, car la vie est inséparable de la fréquentation des livres.

En se donnant pour modèle *Jaune, bleu, blanc* de Valéry Larbaud, Jan Baetens renoue avec la tradition des *mélanges*, ces recueils de textes inclassables qui rappellent que la littérature ne circule pas que dans la fiction.

14 x 19,6 cm

106 pages

2020

15 €



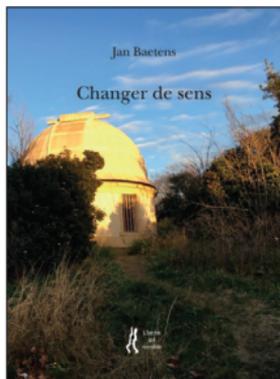
9 782491 462055

CHANGER DE SENS

Jan Baetens

Poésie

Rome n'est plus dans Rome. Rome est toujours dans Rome. On ne se promène jamais deux fois dans la même ville, surtout quand, pour la première fois, on y retourne seul : ce livre de déambulations urbaines, de souvenirs sédimentés, est aussi un tombeau, hanté par le fantôme d'une absente. Aux poèmes répond une suite de douze photographies, d'apparence « romaine ». Ah, mais furent-elles prises à Rome ?



Photographies de Jan Baetens

14 x 19 cm

65 pages

2023

12 €



9 782491 462581

UN MONDE À COLLECTIONNER

Jan Baetens

Essai



L'acte de collectionner est une passion fervente, une manie quelquefois, qui peut élire les objets les plus modestes (petits cailloux, boutons de manchettes) comme les plus prestigieux (éditions originales, tableaux de maîtres) ; c'est surtout une manière d'être au monde, de l'habiter, de (se) le représenter, de lui donner un sens.

Un monde à collectionner s'intéresse précisément à la manière dont des écrivains, des bédéistes, des artistes, des cinéastes, des éditeurs ont fait de la collection un objet de représentation, de mise en ordre et de compréhension du monde. De Kenneth Goldsmith à Hergé en passant par Gérard Courant, Michel Butor, Blutch, Nathalie de Saint Phalle, Georges Perec, Thomas Clerc, Claire Paulhan, Patrick Mauriès et de nombreux autres, cet essai suggère que le plaisir de la collection est celui d'inventer des rapports qui sans elle n'existeraient pas.

14 x 19,6 cm

207 pages

29 ill. dont 25 en couleur

2024

18 €



9 782491 462772

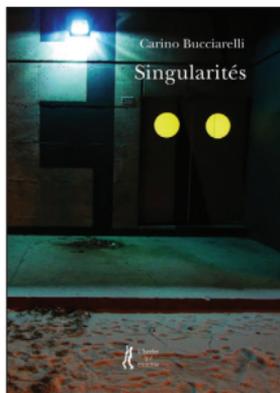
SINGULARITÉS

Carino Bucciarelli

Poésie

Les poèmes de Carino Bucciarelli adoptent fréquemment une forme narrative. Ils se déploient dans un monde instable où chaque être, chaque objet est à la fois lui-même et un autre. Les rencontres, les péripéties de l'existence ordinaire y prennent l'allure d'un mauvais rêve. On y croise des personnages interlopes, les fantômes obsédants des ancêtres. L'ensemble respire une inquiétante et fascinante étrangeté, souvent empreinte d'humour.

L'imagination ne connaît pas de frontières. Carino Bucciarelli est belge d'ascendance italienne, mais l'on serait tenté de rapprocher ses poèmes et ses fictions du réalisme magique latino-américain.



Frontispice d'Antoine Peuchmaurd

14 x 19,6 cm

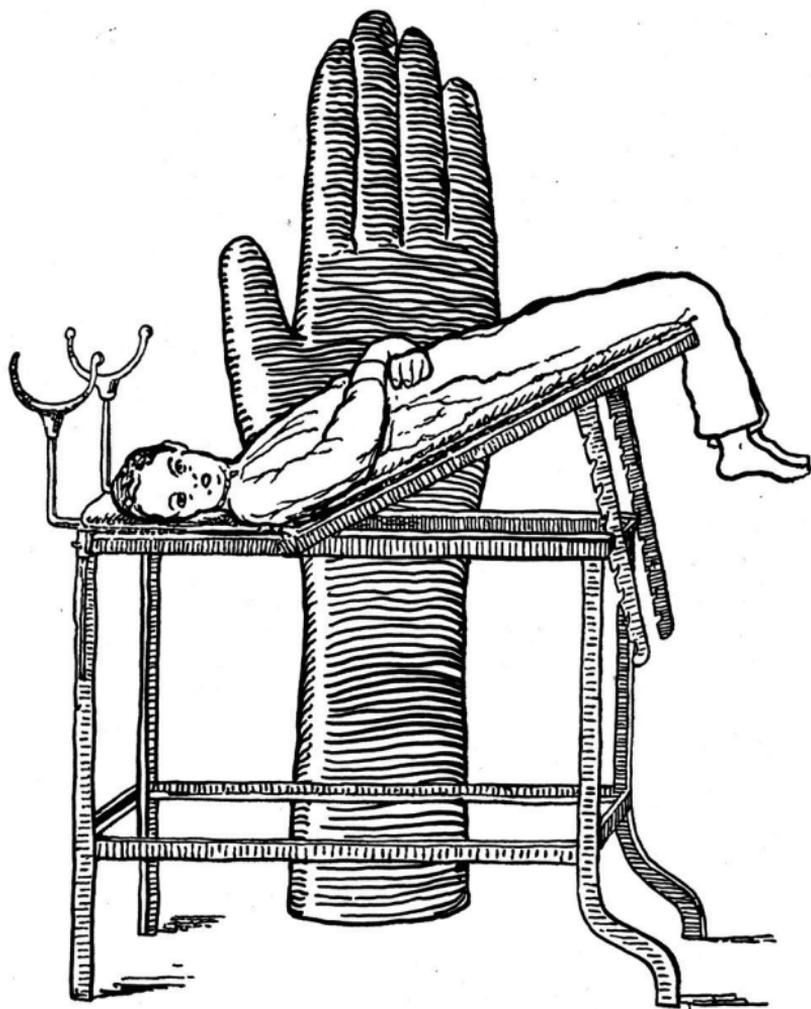
127 pages

2020

15 €



9 782491 462017

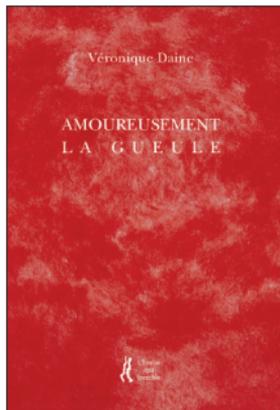


AMOUREUSEMENT LA GUEULE

Véronique Daine

Poésie

Une suite de poèmes en prose qui tentent d'observer ce qui se passe dans le corps quand on écrit ; le conflit sans merci entre le *visage* (cette figure composée qu'on propose à autrui, sans quoi l'existence serait invivable) et la *gueule* (cette « bouche d'ombre » qui parle en soi). Écrire, ce qui s'appelle *écrire*, suppose un état de disponibilité auquel on ne s'abandonne pas volontiers parce qu'il implique un ébranlement, une dépossession dont on ne sort pas indemne.



Dessins d'Anne-Marie Finné

12,2 x 18,7 cm

63 pages

2019

13 €

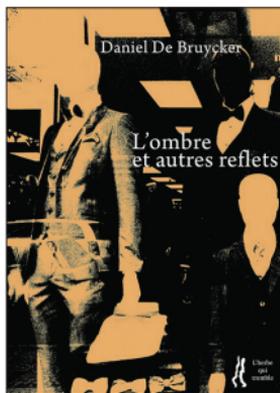


9 782918 220992

L'OMBRE ET AUTRES REFLETS

Daniel De Bruycker

Nouvelles



Un poète rêve d'une œuvre effaçable. Un livre contient une introuvable page en trop – jamais la même ! Une peuplade pratique l'amour des essences de bois rares comme une forme de bibliophilie. Un espion est poursuivi par une mélodie entêtante qui signera l'arrêt de son destin. Des cités perdues dans le désert sont à la fois partout et nulle part ... Les nouvelles de Daniel De Bruycker sont habitées de

reflets trompeurs. Les lieux, les êtres, la littérature même y sont frappés d'incertitude. Elles ne connaissent d'écrivains qu'apocryphes et suggèrent qu'on n'est jamais que le prête-nom de soi-même. Le charme ensorcelant des contes orientaux ne leur est pas non plus étranger. Elles célèbrent en somme les pouvoirs mystifiants de l'imagination, pour l'égarement délicieux de la lectrice et du lecteur.

14 x 19,6 cm

142 pages

2023

18 €



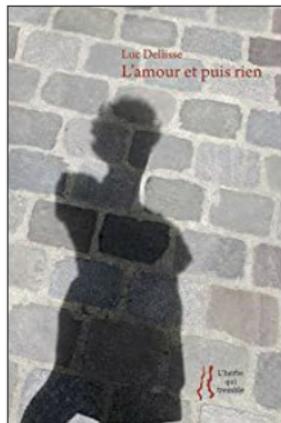
9 782491 462550

L'AMOUR ET PUIS RIEN

Luc Dellsse

Nouvelles

Ce livre est le récit d'une folie amoureuse ; il mêle l'euphorie à la gravité. Le personnage central cherche à trouver l'essence de l'amour, à travers d'innombrables rencontres éphémères et clandestines. Mais le vrai but lui échappe. Une passion, pour une femme unique, lointaine, perdue depuis longtemps, sous-tend tous ses actes. À la fois carnet amoureux et journal d'une guérison impossible, *l'Amour et puis rien* décrit l'expérience amoureuse comme une suite de batailles gagnées, perdues, regagnées, reperdues, jusqu'à la somptueuse défaite finale. Il repose sur le principe du compte à rebours. C'est une histoire à l'envers, en cinquante courts chapitres numérotés de 50 à 1, où se disputent l'ombre et la lumière.



12,5 x 19 cm

128 pages

2017

14 €



9 782918 220596

UNE VIE D'ÉCLAIRS

Luc Dellisse

Nouvelles



Une vie d'éclairs : le titre ne ment pas. Un éclair, c'est à la fois de l'électricité et de la lumière. C'est une énergie intermittente, qui illumine violemment un lieu et un moment, puis s'interrompt, et reparait plus loin, pour un nouvel accès de clarté. Les vingt-quatre récits au galop de ce livre traversent les cahots de la vie, à la recherche de l'équilibre et d'un bonheur

toujours fuyants. Leur narrateur est un curieux personnage, voyageur mystérieux qui ne semble connu de personne, qui cache sa vie, donne de faux noms, n'a aucune mission à accomplir, repart à peine arrivé et mène vingt vies différentes en une seule année. Peu à peu, l'unité de l'ensemble se dessine : un univers traversé par une onde de vitesse et de péril diffus, avec çà et là des moments de grâce, comme des haltes entre deux voyages, comme des pauses entre deux combats.

14 x 19,6 cm

101 pages

2022

14 €



9 782491 462253

POÉSIE (PRESQUE) INCOMPLÈTE

Laurent Demoulin

Poésie

Éros, l'éternité, les stations-services, les mouches importunes, Francis Ponge, la beauté, la filiation, le langage : autant de thèmes sur lesquels Laurent Demoulin brode non sans humour des variations – en prose, en vers libres ou rimés – qui en déploient toutes les nuances. Aussi bien, jouer avec les formes classiques, en inventer de nouvelles n'a de sens pour lui qu'au regard de cette conviction peut-être démodée : la poésie a quelque chose à nous dire. La forme, disait Victor Hugo, c'est le fond qui remonte à la surface.



14 x 19,6 cm

100 pages

2018

14 €



9 782918 220701



L'OREILLE AU MUR

Gabriel Landry

Poésie

Quatorze poèmes de quatorze séquences de quatorze vers ; et cependant, *l'Oreille au mur* n'a rien d'un exercice formel ni d'une œuvre à programme. Au fil d'un calendrier marqué de haltes et de reprises, on y suit le marcheur infatigable d'une ville qui se dérobe en s'offrant, attentif à en accueillir la pulsation, les frémissements les plus impalpables, en même temps que les variations de la lumière et des saisons, toujours semblables et néanmoins changeantes, à l'instar de la vie, du temps qui passe. Cette ville, c'est Montréal – et précisément le quartier d'Hochelaga –, saisie à la fois dans sa singularité et dans son essence de ville, de sorte que tout un chacun pourra y retrouver l'écho de ses propres déambulations urbaines et des songeries qui les accompagnent.



Photographies de Jean-Yves Laporte

14 x 19,6 cm

258 pages

2022

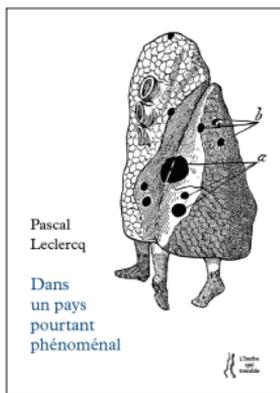
17 €



DANS UN PAYS POURTANT PHÉNOMÉNAL

Pascal Leclercq

Poésie



La vie est intraitable. On se cogne aux barreaux de la réalité. On circule dans un monde instable et menaçant. On croise des personnages hostiles. On affronte des péripéties tour à tour burlesques et brutales. L'amour lui-même n'est pas une sinécure. Les rêves se désagrègent. On se réveille avec la gueule de bois. On se défait en mille morceaux. Mais on ras-

semble ses abattis pour tenir vaille que vaille dans un pays pourtant phénoménal.

Pascal Leclercq pratique l'humour noir comme une forme de survie et le poème en prose comme un sport de combat.

Dessins de Benjamin Monti

14 x 19,6 cm

89 pages

2022

15 €



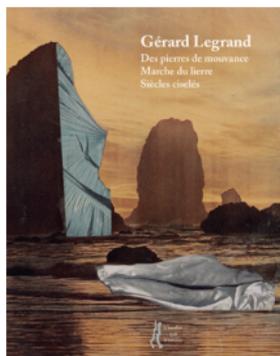
9 782491 462406

DES PIERRES DE MOUVANCE MARCHE DU LIERRE SIÈCLES CISELÉS

Gérard Legrand

Poésie

Proche d'André Breton, Gérard Legrand fut un membre important du groupe surréaliste de l'après-guerre. Le présent volume réunit ses trois premiers recueils de poésie, *Des pierres de mouvance* (1953), *Marche du lierre* (1969) et *Siècles ciselés* (1973). On y découvre une poésie altière déployant un faisceau d'images somptueuses, où le souci de se saisir dans sa vérité profonde – hors de tout épanchement existentiel ou biographique – se nourrit d'un contact essentiel avec le cosmos et le monde naturel, mais aussi de références à la mythologie, au jazz et au cinéma, de Johnny Hodges à la *Laura* d'Otto Preminger.



Collages de Gérard Legrand

16,5 x 21 cm

156 pages

2018

16 €



9 782918 220695



TOUT EST LOIN

Karel Logist

Poésie

Tout est près, tout est loin : les vestiges de l'enfance, l'amitié, les amours difficiles, la mémoire et l'oubli, la solitude et l'ombre de la mort, la grâce furtive de la vie ordinaire, la mer atteinte au bout du train, les autres observés de biais, soi-même aperçu dans la glace. Funambule sur la corde du temps, Karel Logist cultive une sorte de distraction méthodique – mais méfiez-vous des distraits : rien ne leur échappe.



Polaroids de Laurent Danloy

14 x 19,6 cm

120 pages

2022

16 €



9 782491 462390

RUE LUCIEN-SAMPAIX

Donata Meneghelli

Récit



C'est l'histoire d'une double vie entre Bologne et Paris, d'un appartement qu'il faut se résoudre à vendre : les stratégies improvisées de mise en marché, le défilé des agents immobiliers non sollicités, des visiteurs diversement pittoresques, les vies entrevues, les confidences inattendues de tout ce petit monde. Un récit allègre et vif où il se révèle qu'une transaction immobilière est un poste

d'observation privilégié pour examiner ses contemporains et sa propre relation intime à l'espace domestique. « Peut-être ai-je vendu mon appartement pour pouvoir écrire ce livre ? »

Traduit de l'italien par Emanuela Schiano di Pepe

Photographies de Donata Meneghelli

Préface de Jan Baetens

14 x 19,6 cm

135 pages

2021

16 €



ÉCRIT SOUS L'EAU

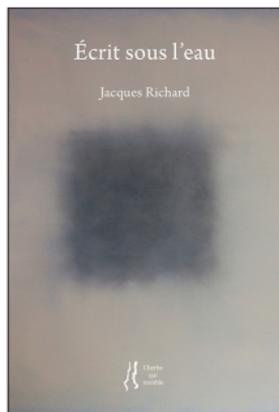
Jacques Richard

Poésie

Écrit sous l'eau est une suite de proses brèves au croisement de la poésie et de la narration.

Où sommes-nous ? Dans des lieux et un temps indéterminés, où la mer, les corps, les chemins et le ciel incertains, l'opacité du jour et la nuit alentour sont cependant saisis avec une grande puissance d'évocation.

Qui sont-ils ? Un *je* qui adresse fréquemment à un *tu*. Deux êtres à la dérive qui boitent de n'être pas un et s'épuisent de se chercher sans fin. Mais se trouve-t-on jamais ? Dans le secret de la chambre, l'existence n'est pas moins pleine d'ivresses et d'abîmes que dans la forêt du monde. Car vivre, c'est danser sur le fil tendu entre l'illusion de ce que nous croyons être et le péril de la réalité, dans la chair d'une langue que Jacques Richard fait parler pour nous, même et surtout quand il dit *je*.



Monotypes de Jacques Richard

12,2 x 18,7 cm

100 pages

2024

16 €

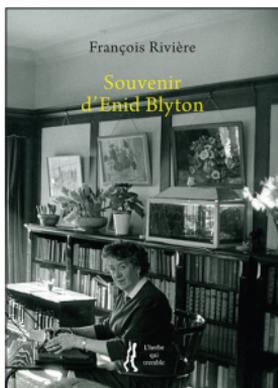


9 782491 462765

SOUVENIR D'ENID BLYTON

François Rivière

Essai



L'œuvre d'Enid Blyton (1897-1968), dont la partie la plus connue est la série du Club des Cinq, passionne et enthousiasme les enfants alors qu'elle indiffère le plus souvent les adultes – quand elle ne suscite pas leur réprobation. Auteur de plusieurs biographies de figures de la littérature anglaise, François Rivière adopte ici une approche multiforme pour mieux

cerner le « mystère Blyton » et les ressorts de son pouvoir d'enchantement. Enquête sur la romancière – sa vie publique et privée, son univers, son étonnante méthode d'écriture expliquant une fécondité hors du commun –, remémorations personnelles, réflexions sur la littérature et l'imaginaire enfantins et échappées dans la fiction s'entremêlent au fil d'un essai en forme de rêverie, dont le sujet secret pourrait bien être : « comment mes lectures et mes jeux d'enfant ont fait de moi un écrivain ».

14 x 19,6 cm

180 pages

2023

18 €



9 782491 462567



Collection D'autre part

Poésie | Nouvelles et proses brèves | essais littéraires

Direction : Thierry Horguelin

ISSN : 2606 2755

L'herbe qui tremble

Thierry Chauveau, Lydie Prioul

6 place Normandy

F-64140 Billère

France

lherbequitremble.fr

contact@lherbequitremble.fr

Nos livres sont commandables via Dilicom

GENCOD : 3012491760018

Illustrations : 1^{re} de couv. : vue en coupe de la Bibliothèque publique de New York (1911). 2^e de couv. : A. Pinloche, *Vocabulaire par l'image de la langue française* (Larousse, 1923, illustrateur non identifié). Page 6 : Benjamin Monti. Page 12 : Jean-Yves Laporte. Page 16 : Laurent Danloy. 3^e de couv. : Gérard Legrand.