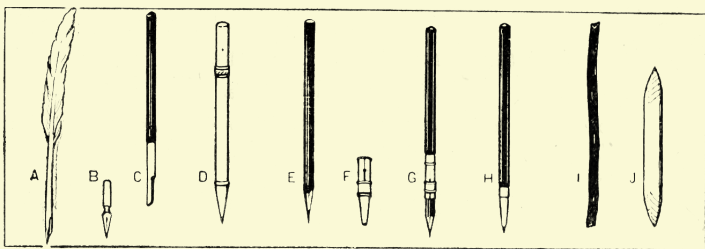




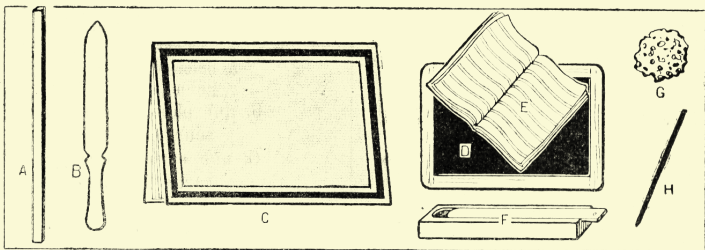
collection  
D'autre part



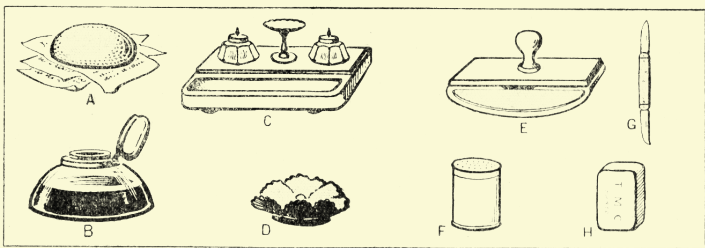
L'herbe  
qui  
tremble



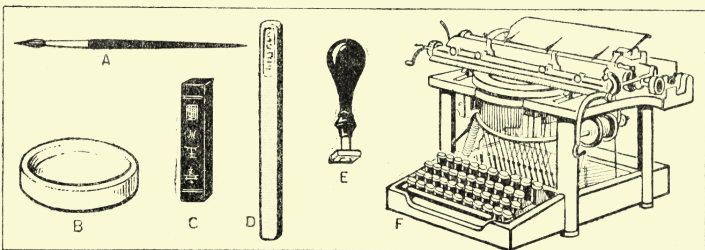
1



2



3



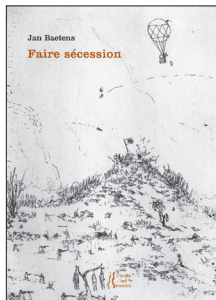
4

# FAIRE SÉCESSION

Jan Baetens

*Roman*

La guerre de Sécession fut l'un des premiers conflits armés photographiés – photos fréquemment mises en scène à des fins de propagande, sous leurs dehors de reportage. Entremêlant l'Histoire, la mémoire personnelle et la fiction semi-policrière, ce roman polyphonique a moins pour sujet la guerre que les images de la guerre, et plus encore l'écart qui se creuse d'emblée entre un événement historique, ses représentations forcément trompeuses et leur résonance à travers le temps. Les gravures de Frédéric Coché, qui accompagnent le livre sans l'illustrer, repensent ce thème à la lumière de l'histoire de l'art. Premier roman de Jan Baetens, jusqu'ici connu comme essayiste et poète.



Gravures de Frédéric Coché

15 x 21 cm

112 pages

2017

14 €



9 782918 220602

# COMME UN RAT

Jan Baetens

*Essai*



Dans ce recueil d'essais portant sur des auteurs du domaine français, Jan Baetens déballe une partie de sa *bibliothèque d'amateur*. Chaque chapitre est l'occasion d'articuler l'examen d'un écrivain avec une question littéraire plus générale : le plaisir et les surprises de la relecture, les vertus du livre pauvre, la fécondité des erreurs d'interprétation, l'âge des textes

et des lecteurs, les mécanismes de l'allusion, les limites de la hiérarchie des genres. Mais on trouvera aussi dans ces pages un essai sur la disparition des timbres-poste et des croquis de Grenade et de Brattleboro, car la vie est inséparable de la fréquentation des livres.

En se donnant pour modèle *Jaune, bleu, blanc* de Valéry Larbaud, Jan Baetens renoue avec la tradition des *mélanges*, ces recueils de textes inclassables qui rappellent que la littérature ne circule pas que dans la fiction.

14 x 19,6 cm

106 pages

2020

15 €



9 782491 462055

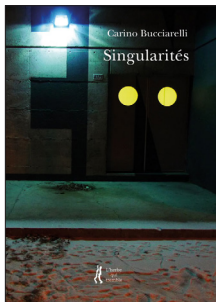
# SINGULARITÉS

Carino Bucciarelli

*Poésie*

Les poèmes de Carino Bucciarelli adoptent fréquemment une forme narrative. Ils se déploient dans un monde instable où chaque être, chaque objet est à la fois lui-même et un autre. Les rencontres, les péripéties de l'existence ordinaire y prennent l'allure d'un mauvais rêve. On y croise des personnages interlopes, les fantômes obsédants des ancêtres. L'ensemble respire une inquiétante et fascinante étrangeté, souvent empreinte d'humour.

L'imagination ne connaît pas de frontières. Carino Bucciarelli est belge d'ascendance italienne, mais l'on serait tenté de rapprocher ses poèmes et ses fictions du réalisme magique latino-américain.



Frontispice d'Antoine Peuchmaurd

14 x 19,6 cm

127 pages

2020

15 €

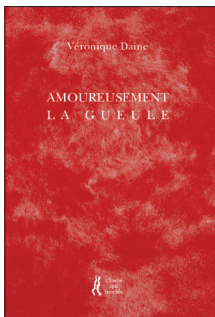


9 782491 462017

# AMOUREUSEMENT LA GUEULE

Véronique Daine

Poésie



Une suite de poèmes en prose qui tentent d'observer ce qui se passe dans le corps quand on écrit ; le conflit sans merci entre le *visage* (cette figure composée qu'on propose à autrui, sans quoi l'existence serait invivable) et la *gueule* (cette « bouche d'ombre » qui parle en soi). Écrire, ce qui s'appelle *écrire*, suppose un état de disponibilité auquel on ne s'abandonne pas volontiers parce qu'il

implique un ébranlement, une dépossession dont on ne sort pas indemne.

Dessins d'Anne-Marie Finné

12,2 x 18,7 cm

63 pages

2019

13 €

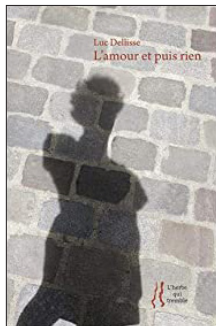


# L'AMOUR ET PUIS RIEN

Luc Delligesse

*Nouvelles*

Ce livre est le récit d'une folie amoureuse ; il mêle l'euphorie à la gravité. Le personnage central cherche à trouver l'essence de l'amour, à travers d'innombrables rencontres éphémères et clandestines. Mais le vrai but lui échappe. Une passion, pour une femme unique, lointaine, perdue depuis longtemps, sous-tend tous ses actes. À la fois carnet amoureux et journal d'une guérison impossible, *l'Amour et puis rien* décrit l'expérience amoureuse comme une suite de batailles gagnées, perdues, regagnées, reperdues, jusqu'à la somptueuse défaite finale. Il repose sur le principe du compte à rebours. C'est une histoire à l'envers, en cinquante courts chapitres numérotés de 50 à 1, où se disputent l'ombre et la lumière.



12,5 x 19 cm

128 pages

2017

14 €



9 782918 220596

# UNE VIE D'ÉCLAIRS

Luc Dellisse

*Nouvelles*



À force de changer de ville, de métier, d'amours et quelquefois de nom, on mène une vie plus dangereuse que nécessaire. On est jeté dans un roman perpétuel, alors qu'on ne cherche que son port d'attache. On est happé par un tourbillon. Ce temps divisé, ces éclairs de bonheur entre deux regrets donnent à l'existence un rythme particulier, celui de l'aventure,

même quand on n'a pas le cœur aventureux. On finirait par lâcher prise. On finirait par renoncer pour de bon. Mais on n'est pas seul. Il y a un petit dieu qui se mêle des affaires humaines. Il est le juge invisible d'une partie sans commencement ni fin. Chaque fois que le jeu tourne mal, qu'on est en train de perdre pied, une chance surgit. Il faut la saisir sur le vif. Le petit dieu est le dieu de la vitesse. Il n'a pas l'esprit patient.

14 x 19,6 cm

101 pages

2022

14 €



9 782491 462253



# POÉSIE (PRESQUE) INCOMPLÈTE

Laurent Demoulin

*Poésie*

Éros, l'éternité, les stations-services, les mouches importunes, Francis Ponge, la beauté, la filiation, le langage : autant de thèmes sur lesquels Laurent Demoulin brode non sans humour des variations – en prose, en vers libres ou rimés – qui en déploient toutes les nuances. Aussi bien, jouer avec les formes classiques, en inventer de nouvelles n'a de sens pour lui qu'au regard de cette conviction peut-être démodée : la poésie a quelque chose à nous dire. La forme, disait Victor Hugo, c'est le fond qui remonte à la surface.



14 x 19,6 cm

100 pages

2018

14 €



9 782918 220701

# L'OREILLE AU MUR

Gabriel Landry

Poésie



Quatorze poèmes de quatorze séquences de quatorze vers ; et cependant, *l'Oreille au mur* n'a rien d'un exercice formel ni d'une œuvre à programme. Au fil d'un calendrier marqué de haltes et de reprises, on y suit le marcheur infatigable d'une ville qui se dérobe en s'offrant, attentif à en accueillir la pulsation, les frémissements les plus impalpables, en

même temps que les variations de la lumière et des saisons, toujours semblables et néanmoins changeantes, à l'instar de la vie, du temps qui passe. Cette ville, c'est Montréal – et précisément le quartier d'Hochelaga –, saisie à la fois dans sa singularité et dans son essence de ville, de sorte que tout un chacun pourra y retrouver l'écho de ses propres déambulations urbaines et des songeries qui les accompagnent.

Photographies de Jean-Yves Laporte

14 x 19,6 cm

258 pages

2022

17 €



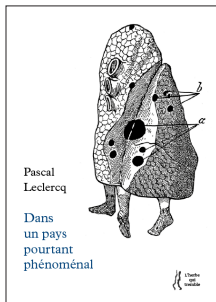
# DANS UN PAYS POURTANT PHÉNOMÉNAL

Pascal Leclercq

*Poésie*

La vie est intraitable. On se cogne aux barreaux de la réalité. On circule dans un monde instable et menaçant. On croise des personnages hostiles. On affronte des péripéties tour à tour burlesques et brutales. L'amour lui-même n'est pas une sinécure. Les rêves se désagrègent. On se réveille avec la gueule de bois. On se défait en mille morceaux. Mais on rassemble ses abattis pour tenir vaille que vaille dans un pays pourtant phénoménal.

Pascal Leclercq pratique l'humour noir comme une forme de survie et le poème en prose comme un sport de combat.



Dessins de Benjamin Monti

14 x 19,6 cm

89 pages

2022

15 €

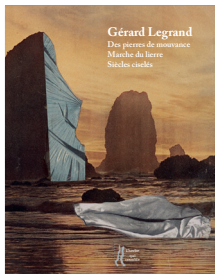


9 782491 462406

# DES PIERRES DE MOUVANCE MARCHE DU LIERRE SIÈCLES CISELÉS

Gérard Legrand

*Poésie*



Proche d'André Breton, Gérard Legrand fut un membre important du groupe surréaliste de l'après-guerre. Le présent volume réunit ses trois premiers recueils de poésie, *Des pierres de mouvance* (1953), *Marche du lierre* (1969) et *Siècles ciselés* (1973). On y découvre une poésie altière déployant un faisceau d'images somptueuses, où le souci de se saisir dans sa

vérité profonde – hors de tout épanchement existentiel ou biographique – se nourrit d'un contact essentiel avec le cosmos et le monde naturel, mais aussi de références à la mythologie, au jazz et au cinéma, de Johnny Hodges à la *Laura* d'Otto Preminger.

Collages de Gérard Legrand

16,5 x 21 cm

156 pages

2018

16 €



9 782918 220695

# TOUT EST LOIN

Karel Logist

*Poésie*

Tout est près, tout est loin : les vestiges de l'enfance, l'amitié, les amours difficiles, la mémoire et l'oubli, la solitude et l'ombre de la mort, la grâce furtive de la vie ordinaire, la mer atteinte au bout du train, les autres observés de biais, soi-même aperçu dans la glace. Funambule sur la corde du temps, Karel Logist cultive une sorte de distraction méthodique – mais méfiez-vous des distraits : rien ne leur échappe.



Polaroids de Laurent Danloy

14 x 19,6 cm

120 pages

2022

16 €



# RUE LUCIEN-SAMPAIX

Donata Meneghelli

*Récit*



C'est l'histoire d'une double vie entre Bologne et Paris, d'un appartement qu'il faut se résoudre à vendre : les stratégies improvisées de mise en marché, le défilé des agents immobiliers non sollicités, des visiteurs diversement pittoresques, les vies entrevues, les confidences inattendues de tout ce petit monde. Un récit allègre et vif où il se révèle qu'une transaction immobilière est un poste

d'observation privilégié pour examiner ses contemporains et sa propre relation intime à l'espace domestique. « Peut-être ai-je vendu mon appartement pour pouvoir écrire ce livre ? »

Traduit de l'italien par Emanuela Schiano di Pepe

Photographies de Donata Meneghelli

Préface de Jan Baetens

14 x 19,6 cm

135 pages

2021

16 €





## Collection D'autre part

Poésie | Nouvelles et proses brèves | essais littéraires

Direction : Thierry Horguelin

ISSN : 2606 2755

L'herbe qui tremble

Thierry Chauveau, Lydie Prioul

6 place Normandy

F-64140 Billère

France

[lherbequitremble.fr](http://lherbequitremble.fr)

[contact@lherbequitremble.fr](mailto:contact@lherbequitremble.fr)

Nos livres sont commandables via Dilicom

GENCOD : 3012491760018

Crédits des illustrations : 1<sup>re</sup> de couv. : vue en coupe de la Bibliothèque publique de New York (1911). 2<sup>e</sup> de couv. : A. Pinloche, *Vocabulaire par l'image de la langue française* (Larousse, 1923, illustrateur non identifié). 3<sup>e</sup> de couv. : collage de Gérard Legrand.